

# LES CASABLANCAIS

Première nord-américaine à  
Vues d'Afrique le 23 avril 1999

**Les Casablancais**, le dernier film d'**Abdelkader Lagtaâ**, esquisse une critique caustique de la société marocaine et s'inscrit dans ce qu'il est convenu d'appeler le « renouveau du cinéma arabe ». Première coproduction Canada-France-Maroc, le troisième long métrage de Lagtaâ présente trois tableaux et autant d'histoires qui dépeignent l'univers du réalisateur, « lequel se situe loin des sentiers battus » (*Al-Bayane*).

Les trois histoires abordent des thèmes comme l'absence de solidarité face à la répression, l'arbitraire du pouvoir et l'influence de l'intégrisme à travers trois itinéraires : celui d'un libraire dont la vie sombre dans le psychodrame suite à la réception d'une convocation de la police; celui d'une jeune et belle institutrice préoccupée par le sort de la femme et qui fait l'objet d'une enquête absurde; et, enfin, celui d'un élève victime des manipulations d'un professeur intégriste. Reflets d'une société en mutation, les trois histoires sont traitées avec finesse et humour et révèlent un sens aigu de l'observation chez Lagtaâ.

« **Le thème des Casablancais**, c'est la faillite des mâles ou des pères: obsession sexuelle, alcool, perte d'autorité, démission devant l'éducation des enfants, tels sont les motifs d'un film qui montre courageusement comment le virus intégriste supplée habilement à cette défaillance aussi bien morale que pédagogique... »

(Serge Toubiana, *Cahiers du cinéma*, n° 530, décembre 1998)

En 1998, le film a été sélectionné par la Biennale des cinémas arabes, à Paris, et les Journées cinématographiques de Carthage, où il a reçu une mention spéciale de la Fédération internationale des ciné-clubs. En 1999, il a été présenté au Festival du cinéma africain, à Milan, au Festival international de Bruxelles et lors de l'ouverture du Forum international du nouveau cinéma du festival de Berlin. Première coproduction Canada-France-Maroc réalisée dans le cadre du Programme d'incitation à la coproduction nord-sud, il est présenté en première nord-américaine au festival Vues d'Afrique, à Montréal, et sera à **l'affiche du cinéma Le Parisien dès le 30 avril prochain.**

\*\*\*

Abdelkader Lagtaâ est né à Casablanca en 1948. Diplômé de la faculté de mise en scène de l'École nationale supérieure de cinéma, télévision et théâtre de Lodz, en Pologne, il a fait ses premières armes dans le court métrage documentaire avant de scénariser et coréaliser en 1987 un documentaire long métrage intitulé **La femme rurale**. Il tourne son premier long métrage de fiction, **Un amour à Casablanca**, en 1991. Ce film remportera le prix du montage et celui d'interprétation féminine au Festival national du film de Meknès, au Maroc, en 1991; il sera sélectionné dans des festivals montréalais, tunisien, méditerranéen et marocain au cours de l'année suivante. Après son deuxième long métrage de fiction, **La porte close**, pour lequel il est à la fois scénariste, réalisateur et coproducteur, Lagtaâ enchaîne avec **Les Casablancais**, dont il signe le texte et la mise en scène.

(**Les Casablancais**, Centre Pierre-Péladeau, le vendredi 23 avril, à 18 h 30.)